

**Одна эпоха, две судьбы:**

**историко-документальная выставка «Солженицын и “Новый мир”»**

*8 ноября 2018 года в 16:00 в Выставочном зале федеральных архивов в г. Москве (ул. Большая Пироговская, д. 17) состоится открытие историко-документальной выставки «Солженицын и “Новый мир”», подготовленной Российским государственным архивом литературы и искусства (РГАЛИ) к 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына.*

Выставка посвящена одной из самых ярких и драматических страниц истории нашей страны второй половины XX века – публикации в журнале «Новый мир» повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (ноябрь 1962 г.), а также событиям, предшествовавшим ее появлению на страницах журнала и последовавшим после выхода повести в свет. Открывают выставку экспонаты, которые являются символами перемен, происходивших в духовном климате страны в конце 1950-х – 1960-е гг. Это рукописи И.Г. Эренбурга «Оттепель», роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», произведения В.Н. Некрасова, Г.В. Сапгира, графика В.Г. Вейсберга, рисунки и шаржи И.И. Игина, письма Б.Л. Пастернака и В.Т. Шаламова, дневниковые записи О.Ф. Берггольц, посвященные XX съезду КПСС.

Экспозиция показывает историческую роль журнала «Новый мир», который в период, когда его главным редактором был А.Т. Твардовский, определял не только уровень современной литературы, но и всю атмосферу общественной жизни. Писатель Федор Абрамов, размышляя о «Новом мире» Твардовского, назвал его «Волгой русской силы, русской мысли». Сюжет, связанный с публикацией в журнале прозы А.И. Солженицына, служит ярким подтверждением справедливости этой характеристики.

Экспозиция выставки разворачивается последовательно в широком историко-культурном контексте: от начала «оттепели» с характерными для нее ожиданиям обновления и перемен – к знакомству А.И. Солженицына с редакцией «Нового мира» и публикации «Одного дня Ивана Денисовича». От стремительного короткого успеха — к началу травли писателя и журнала. От энергичных попыток Солженицына и Твардовского вступить в борьбу с государственной идеологической машиной — к окончательному разгрому «Нового мира» и высылке Солженицына из СССР. На этом фоне представлены и такие сюжеты, как история архива А.И. Солженицына, конспиративная работа его помощников-«невидимок» по

хранению и распространению рукописей, выдвижение писателя на Ленинскую премию, присуждение ему в 1970 г. Нобелевской премии по литературе.

Экспозиция построена на архивных документах и аудио-визуальных материалах из фондов РГАЛИ, РГАНИ, ГАРФ, РГАСПИ, РГАФД. Государственный музей истории русской литературы им. В.И. Даля предоставил на выставку письменный стол из кабинета А.Т. Твардовского в редакции журнала «Новый мир». Главными раритетами выставки станут документы и личные вещи писателя из семейного архива Солженицыных. Среди ключевых экспонатов — автографы рукописей писателя: «Один день Ивана Денисовича» («Щ-854»), «Матрёнин двор» («Не стоит село без праведника»), «В круге первом», «Крохотки», лагерных стихов. Долгие годы находившиеся на закрытом хранении, они будут продемонстрированы публике впервые за всю историю существования личного фонда А.И. Солженицына в РГАЛИ.

Архитектурно-художественное решение проекта разработано архитекторами Кириллом Ассом и Надей Корбут.

**Выставка работает с 9 ноября по 2 декабря 2018 г. с 12:00 до 18:00 (вход на экспозицию открыт до 17:00). Выходные дни – понедельник, вторник. Вход свободный при предъявлении документа, удостоверяющего личность.**

**Пресс-показ: 8 ноября 2018 года в 15:00 в Выставочном зале федеральных архивов (Москва, ул. Б. Пироговская, д. 17)**

**Аккредитация СМИ по телефонам и электронной почте:  
8(499)-245-19-25, 8 (495) 580-88-25**

**[vzal\\_fa@mail.ru](mailto:vzal_fa@mail.ru) ; [bolotina@statearchive.ru](mailto:bolotina@statearchive.ru)**